

VALSA DE UMA CIDADE

Adaptação de Stella Junia

Ismael Netto e Antonio Maria

2 3 4 5

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

Rio meu Rio

Ri - o Ri - o

Ri - o

Ri - o

6 7 8 9 10

Ri - o Ri - o-meu Ri - o Ven - to no ros - to a quei

o meu Ri - o Ri - o Ri - o o meu Ri - o Ven to do mar e/o meu ros to no sol a quei

Ri - o meu Ri - o Ri - o Ri - o meu Ri - o Ven - to e/o meu ros - to

Ri - o Ri - o Ri - o Ven - to ros - to

VALSA DE UMA CIDADE

11 12 13 14 15

mar quei - mar Cal - ça - da chei- a e/a me ver pas -

mar quei - mar Cal ça da chei a de gen te/a pas sar e/a me ver

a a quei -mar_____ A cal ça da chei - a ver

a quei - mar_____ A cal - ça - da ver pas -

16 17 18 19 20

sar Ri - o___ de Ja - nei - ro___ gos - to___ de vo - cê

a me ver pas sar Ri - o Ri - o gos - to gos to de vo eê

a me ver pas sar Ri - o Ri - o gos - to gos to de vo eê

sar o meu Ri - o Ri - o gos - to sim de vo

VALSA DE UMA CIDADE

3

21 22 23 24 25

Gos - to de quem gos - ta des-te céu des-te mar des-ta gen-te fe-liz Bem que eu

gos - to gos - to céu des -te mar des -ta gen -te fe -liz Bem que eu quis es ere

gos - to gos - to céu des -te mar des -ta gen -te fe -liz Bem bem que eu

cê eu gos - to céu des -te mar des-ta gen-te fe-liz Bem que

26 27 28 29 30

quis po -e ma de/a mor o/a - mor Em tu -do quan to/eu a -mei

ver um po -e ma de/a mor eo/a - mor Quan - to/eu a - mei

quis a - mor e/o a - mor Tu - do que/eu vi

eu quis o a - mor Es-ta va/em tu - do que/eu vi

VALSA DE UMA CIDADE

31 32 33 34 35

Em tu-do quan-to/eu a - mei E no po - e - ma/al guém mais fe - liz que

Quan - to/eu a - mei E no po - e ma que/eu fiz ti nha/al guem mais fe - liz do que

Quan - to/eu a - mei E e no po - e - ma mais fe-liz do que

Em tu-do quan-to/eu a - mei No po - e - ma bem mais fe-

36 37 38 39 40

eu o meu a - mor o meu a - mor Ri - o meu

eu meu a - mor meu a - mor meu a - mor a - mor Ri - o Ri - o

eu meu a - mor meu a - mor meu a - mor meu a - mor meu

liz que eu meu a - mor a - mor meu Ri - o

VALSA DE UMA CIDADE

5

41 42 43 44 45

Ri - o Ri - o meu Ri - o Ri - o

o meu Ri - o Ri - o Ri - o o meu Ri - o o meu Ri - o

Ri - o meu Ri - o O meu Ri - o meu Ri - o Ri - o

Ri - o Ri - o Ri - o Ri - o

1. 2.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of five staves. The first staff (treble clef) contains the lyrics 'Ri - o Ri - o meu Ri - o Ri - o' with measures 41 to 45. The second staff (treble clef) contains the lyrics 'o meu Ri - o Ri - o Ri - o o meu Ri - o o meu Ri - o' with measures 41 to 45. The third staff (bass clef) contains the lyrics 'Ri - o meu Ri - o O meu Ri - o meu Ri - o Ri - o' with measures 41 to 45. The fourth staff (bass clef) contains the lyrics 'Ri - o Ri - o Ri - o Ri - o' with measures 41 to 45. The piano part consists of two staves (grand staff). The first staff (treble clef) contains the lyrics '1. 2.' with measures 41 to 45. The second staff (bass clef) contains the lyrics '1. 2.' with measures 41 to 45. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.